

Ces multiples display empreintent à la fois à l'univers du spectacle et de l'exposition, les techniques scénographiques ou graphiques et proposent d'en révéler les contradictions spatiales et temporelles.

Que se construit-il en amont, pendant et après une exposition ?

En explorant les systèmes de mise en scène, Marie Lancelin brouille les pistes et multiplie les strates de lectures, accumule les points de vue et utilise la matière comme des personnages d'une fiction indéfinie : un chaos théâtralisé, animé et vivant.

Ces constructions sont tout autant des prototypes de pièces à venir, ou les témoins discrets d'un complot historique en perpétuelle définition.

Entre les préparatifs d'une fête futuriste, la référence à l'esthétique constructiviste ou du Bauhaus, « After the scene » constitue un ensemble d'actions simultanées et décalées, un cirque dirigé par un maître loyal en costume architecturé.

**Tiphonie Dragaut – À propos de l'exposition « After The Scene » - 2009**